

lesson3

V넥 가디건







3. V넥 가디건

1)실



- 라이트 에란지 8번 x 4P(파운드)
= 20볼 (800g)
- 4mm 대바늘
- 95사이즈(진동 21cm, 기장 60cm)
- 100사이즈(진동 23~25cm)

2)게이지



3) 보조실을 이용한 2코 고무뜨기

① 보조실 밑실로 50코 만든다.

② 작품실로 1단-겉뜨기 한다.

→ 2단 안뜨기 첫코에 안뜨기 방향으로 실 걸고 단수 표시링을 걸고 계속 안뜨기 한다.

→ 3단 겉뜨기

→ 4단 안뜨기 첫코를 오른 바늘로 옮기고

(단수 표시링 코를 왼바늘에 걸고 ★ 코를 왼바늘로 옮기고)

→ 2코를 안뜨기로 한번에 한코 안뜨기 한다.

→ 숨은 코 (아래쪽 작품실) 1코씩 걸어올려 안뜨기로 1코

5 4 3 2 1

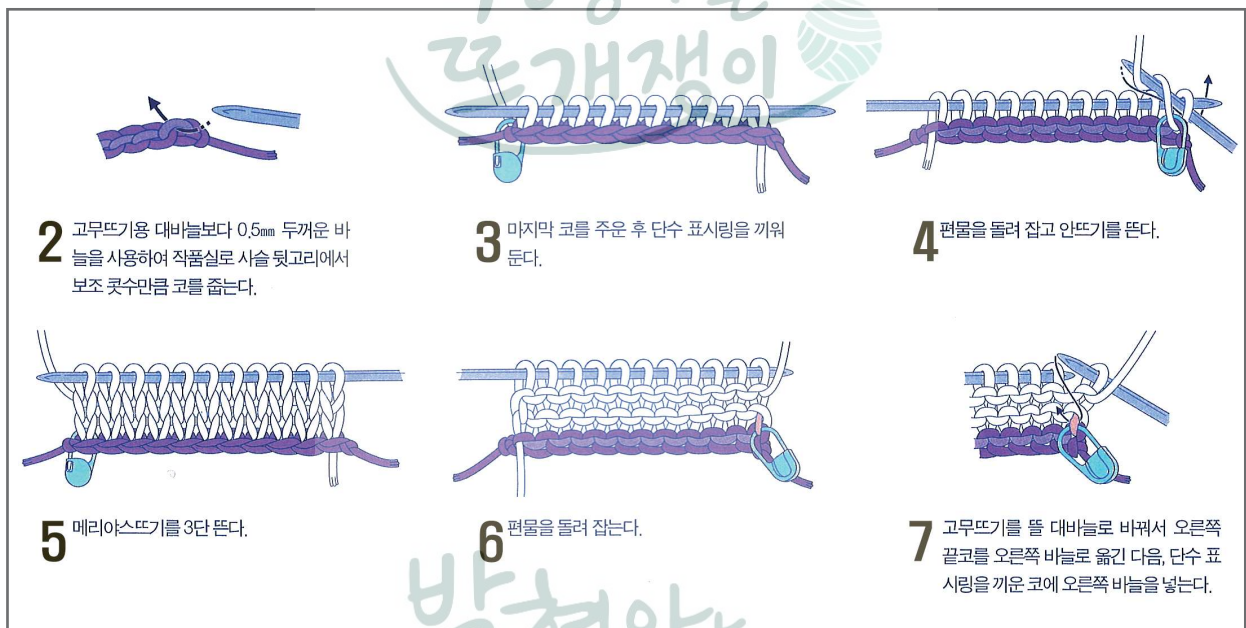
→ ① + 단수표시링 ⇒ 안뜨기 1코

→ ② + 작품실 숨은코 ⇒ 안뜨기 1코

안뜨기 2코를 뜬 후
숨은코 걸어올려 겉뜨기 2코

→ 아래쪽 작품실  걸어올린 2코 겉뜨기 하여

→ 계속 -- || -- || -- || -- 하여 4단은 98코가 된다.



4)뒤 판

1. 양쪽 모두 걸뜨기 2코의 밀실 콧수 구하기

보조실 콧수 계산법

● 1코고무뜨기

① 오른쪽 끝이 걸뜨기 2코, 왼쪽 끝이 걸뜨기 1코 : (필요 콧수+2) ÷ 2, 필요 콧수는 짝수

② 양쪽 모두 걸뜨기 2코 : (필요 콧수+1) ÷ 2, 필요 콧수는 홀수

● 2코고무뜨기

① 양쪽 모두 걸뜨기 2코 : (필요 콧수+2) ÷ 2, 필요 콧수는 4의 배수+2

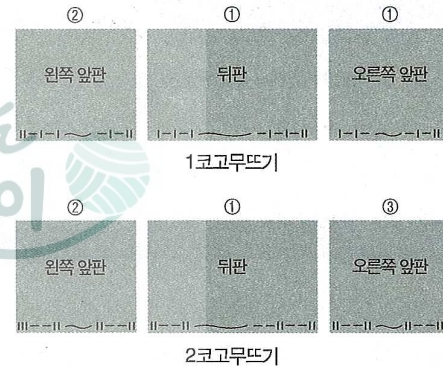
② 오른쪽 끝이 걸뜨기 2코, 왼쪽 끝이 걸뜨기 3코 :

(필요 콧수+1) ÷ 2, 필요 콧수는 4의 배수+3

③ 오른쪽 끝이 걸뜨기 3코, 왼쪽 끝이 걸뜨기 2코 :

(필요 콧수+3) ÷ 2, 필요 콧수는 4의 배수+3

※ 위와 같이 양끝의 코를 맞춰서 뜨면 봉제 후 양끝의 1코가 시점으로 없어지면서 밀단 전체의 고무단 모양이 깨지지 않고 자연스럽게 연결되어 마무리가 한층 고급스러워진다.



① 양쪽 모두 2코 고무뜨기일 때

$$\frac{(\text{필요 콧수} + 2)}{2}$$

⇓

필요 콧수 4의 배수 + 2

예) $50 + 2 \Rightarrow 48$ $48 + 2 = 50 \rightarrow (50 \text{코} + 2) \div 2 = 26 \text{코}$

필요 콧수 $\Rightarrow 98 \text{코}$

$(98 \text{코} + 2) \div 2 = \text{50코} \rightarrow \text{밀실 콧수} \star$

① B가 90cm인 경우

$$\frac{90 + \text{10}}{2} = 50 \text{cm}, \quad 50 \text{cm} \times 1.9 = 95 \text{코}, \quad \{(95+2)+2\} \div 2 = 49.5$$

↓
50코

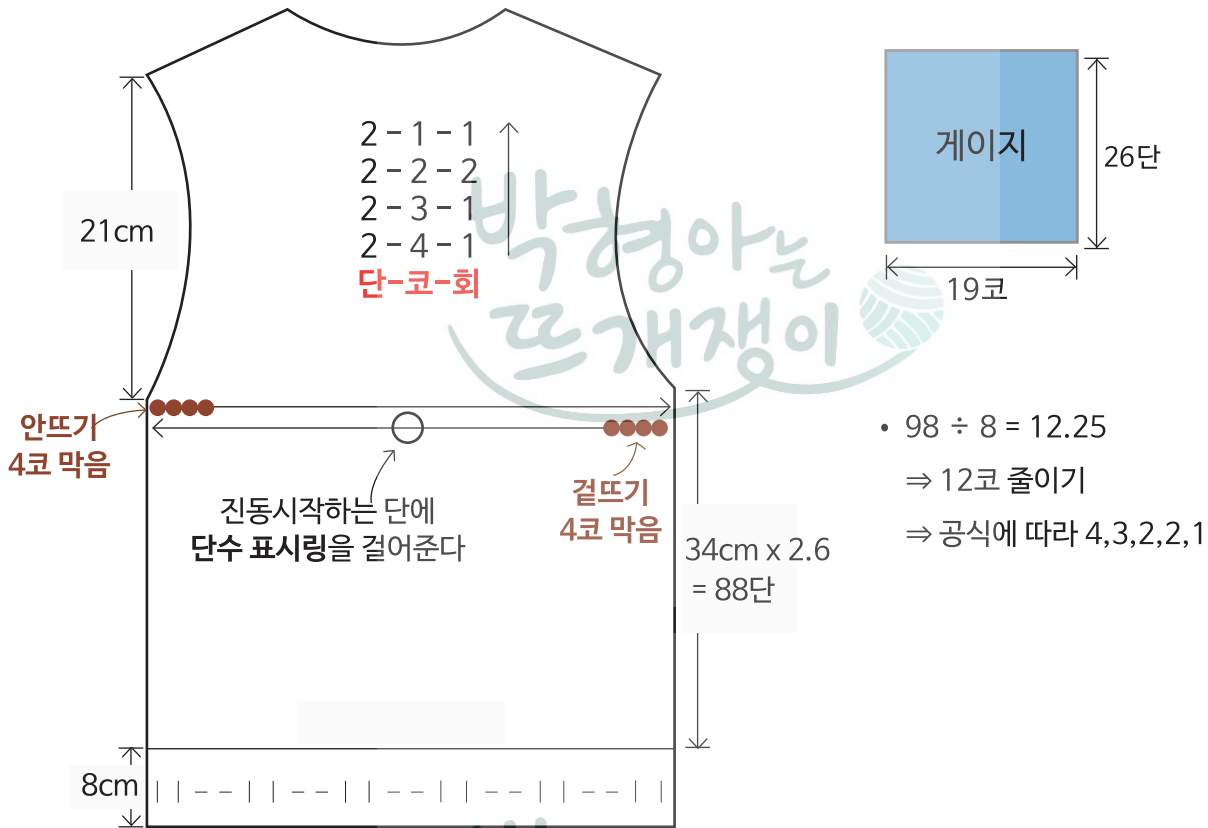
예1) 40코 경우(4의 배수인 경우)

$\{(40+2)+2\} \div 2 = 22 \text{코}$ 보조실로 밀실을 잡는다.

예2) 50코 경우(4의 배수+2 인 경우)

$\{(50)+2\} \div 2 = \text{26코}$ 밀실 콧수 이다.

2. 소매 진동 코줄임



3. 뒤편 어깨 처짐

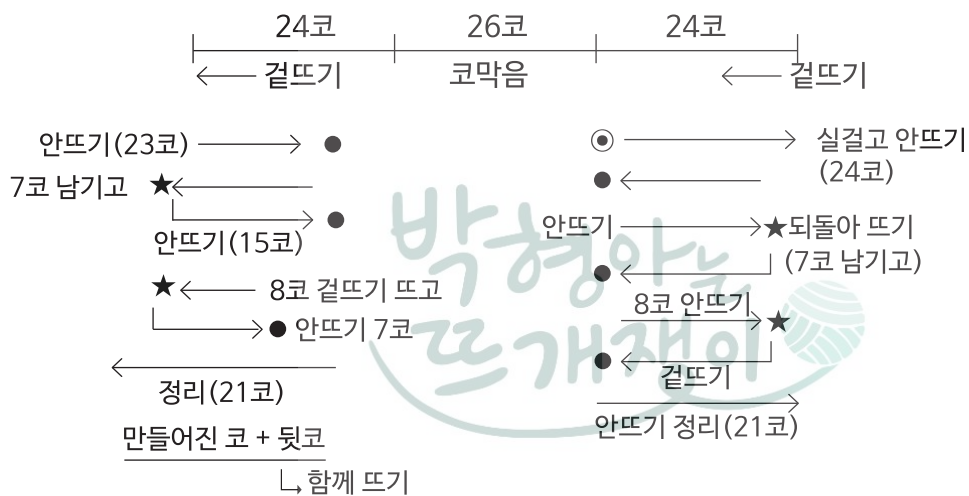
① 어깨 진동 코 줄인 후 바늘에 걸린 코 → 74코

$$74 \div 3 = 24.66$$

$$\langle 24-3=21 \Rightarrow 21 \div 3=7 \Rightarrow 7+1=8\text{코} \rangle$$

● 2코 함께 뜨기

★ 되돌아 뜨기



5) 앞 판

① 입었을 때 왼쪽 앞판에 잡는 콧수

오른쪽 끝이 겹뜨기 2코
왼쪽 끝이 겹뜨기 3코]

$$98\text{코} \div 2 \Rightarrow 48\text{코}$$

$$(\text{필요 콧수} + 1) \div 2$$

$$(99\text{코} + 1) \div 2 = 50\text{코} \text{ (한쪽)}$$

$$(51\text{코} + 1) \div 2 = 26\text{코} \rightarrow \text{밑실 코 잡기}$$

② 입었을 때 오른쪽 앞판에 잡는 콧수

$$(51\text{코} + 3) \div 2 = 27 \leftarrow \text{홀수 코}$$

$$\text{공식: } (\text{필요 콧수} + 3) \div 2 = \square \text{ (밑실 콧수)}$$

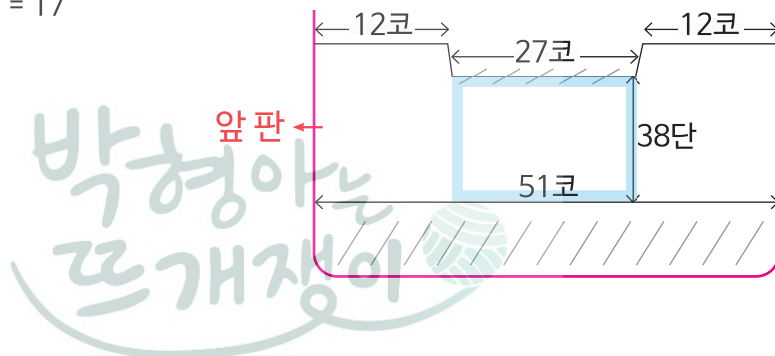
$$\text{필요 콧수는 } 4\text{의 배수} + 3 = 48\text{코} + 3 = 51\text{코}$$

$$(51\text{코} + 1) \div 2 = 26\text{코} \rightarrow \text{밑실 코 잡기}$$

1. 앞 주머니 만들기

• 오른 앞판 콧수 : 50코 $\rightarrow 51 \div 3 = 17$

$$\begin{array}{r} 17 \quad 17 \quad 17 \\ -5 \quad \nearrow \quad -5 \end{array} \Rightarrow$$



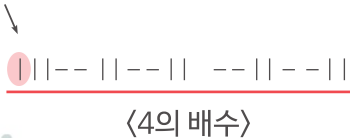
① 작품색 12코 겹뜨기 - 〈다른 색으로 27코 겹뜨기〉 - 작품색 12코 겹뜨기

② 안뜨기 51코] 6단 뜬 후 $\Rightarrow$ 안뜨기에서 돗바늘 사용하여 다른 색 실을 풀어내며
겹뜨기 51코] 양쪽으로 코를 27코씩 만든다

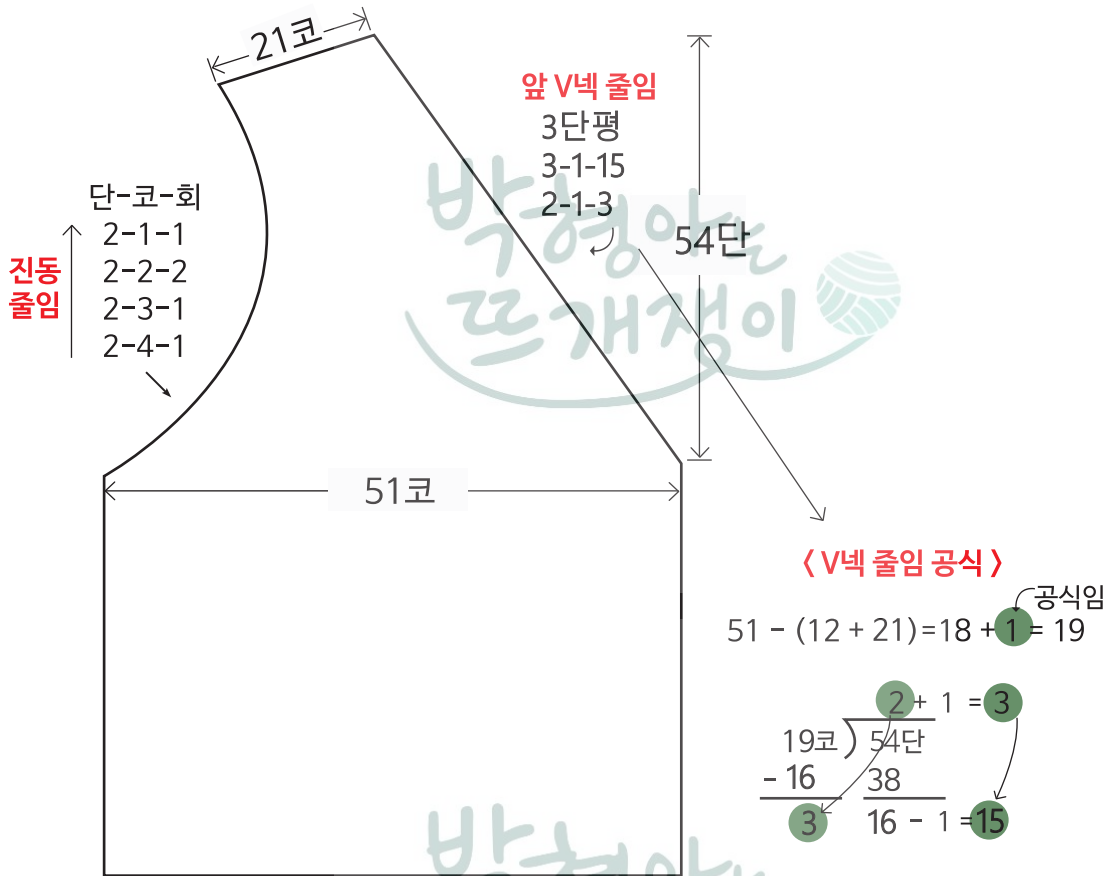
③ 38단 뜬 후 겹뜨기 안쪽으로 접은 후 양바늘 28코를 두 코씩 함께 뜬다.

고무뜨기 9단 ~ 10단

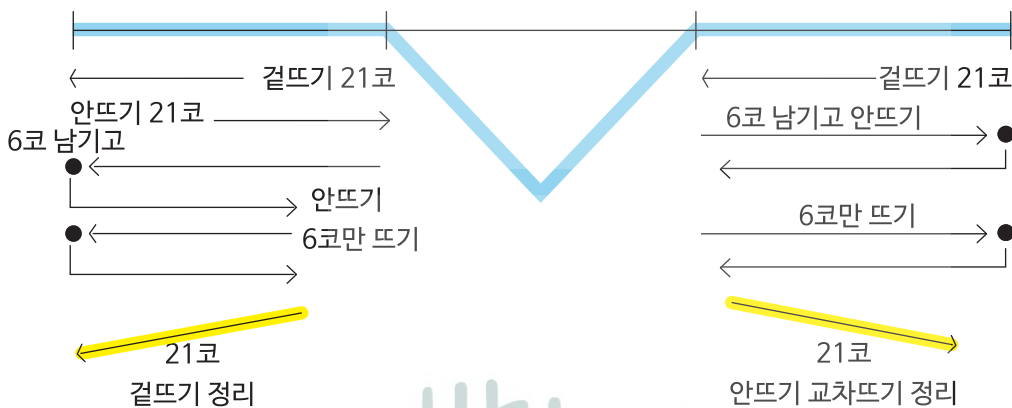
3cm정도 뜬 후 2코 고무단 마무리를 한다.



2. 작품 앞판 오른쪽 V넥 & 어깨 진동 줄임



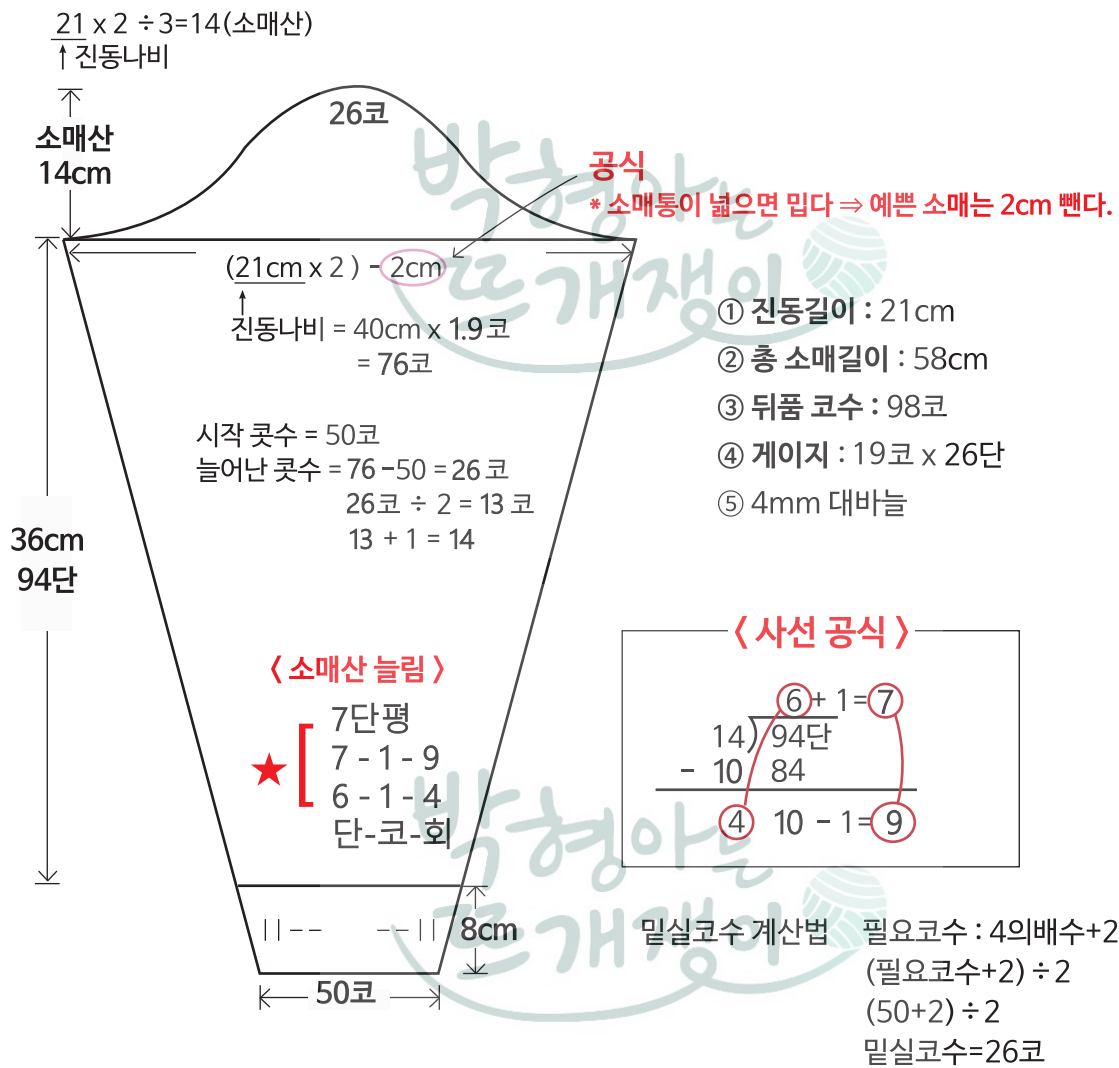
3. 앞판 어깨 처짐 (시작코와 마무리 코가 같다)



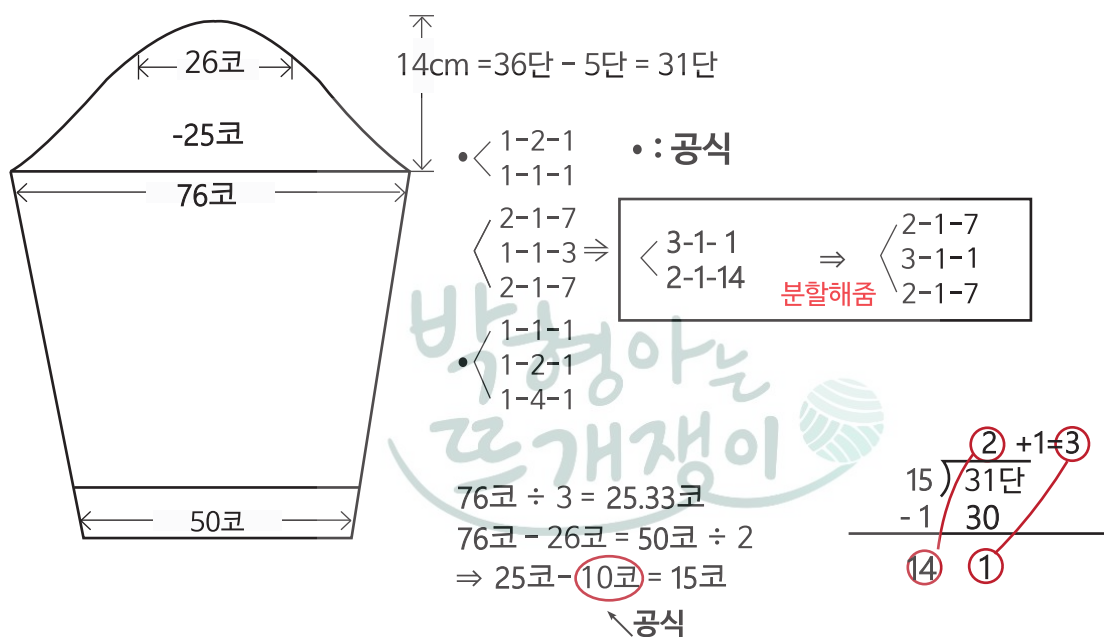
- ① ● 안뜨기 되돌아 뜨기 : 겹뜨기 상태에서 실을 위로 올리고 한 코 옮기고 겹뜨기 한다.
- ② 안뜨기 상태 교차 뜨기
걸린 코가 나오면 안쪽에서 코잡아 안뜨기 하고
→ 걸린 코와 그 뒤에 코 ⇒ 2코를 교차한 후 한꺼번에 안뜨기 한다.
* 앞 어깨 처짐은 되돌아 뜨기만 하고, 2코 같이 뜨기 3번 줄임은 안한다.

6) 소매

1. 예쁜 소매 계산방법

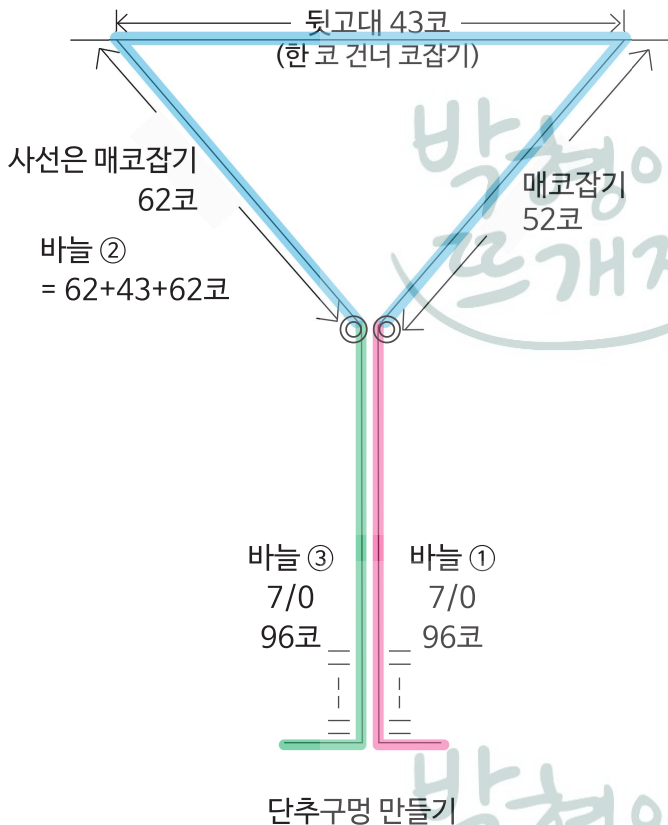


2. 소매산 계산



7) 마무리

1. 마무리 코잡기



*** 바늘 3개 필요**

* 전체코는 $\Rightarrow 4\text{의배수} + 2\text{코}$

*** 코 잡은 후 2단 뜨고**

남자는 왼쪽에 단추구멍을 냄

여자는 오른쪽에 단추구멍을 냄



2. 2코 고무뜨기 마무리 - * 동영상 자료실 참고

| | - - | | - - | |
 ⑩ ⑨ ⑧ ⑦ ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

- ①, ② 두코를 안뜨기 방향으로 돛바늘 빼고
- ①, ③ 겹뜨기 방향으로 돛바늘 빼고
- ②, ⑤ 안뜨기 방향으로 실을 조금 남겨놓고 (다음코 잡은 후 꼭꼭 당겨줌)
- ③, ④ 안뜨기 방향으로 실을 조금 남겨놓고
- ⑤, ⑥ 안뜨기 방향으로 실을 조금 남겨놓고
- ④, ⑦ 안뜨기 방향으로 실을 조금 남겨놓고
- ⑥, ⑨ 안뜨기 방향으로 실을 조금 남겨놓고

* **dotbaul** 방향은 **겉뜨기**는 → **안뜨기** 방향, **안뜨기** → **겉뜨기** 방향

* 겹뜨기는 다음 겹뜨기 코와 함께 뜨기
안뜨기는 다음 안뜨기 코와 함께 뜬다

8)참고

1. 보조실을 이용한 고무뜨기 코 만들기

보조실 코수 계산법

● 1코고무뜨기

① 오른쪽 끝이 겹뜨기 2코, 왼쪽 끝이 겹뜨기 1코 : $(\text{필요 코수} + 2) \div 2$, 필요 코수는 짝수

② 양쪽 모두 겹뜨기 2코 : $(\text{필요 코수} + 1) \div 2$, 필요 코수는 홀수

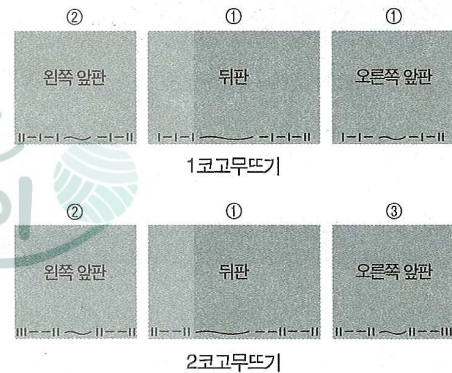
● 2코고무뜨기

① 양쪽 모두 겹뜨기 2코 : $(\text{필요 코수} + 2) \div 2$, 필요 코수는 4의 배수 + 2

② 오른쪽 끝이 겹뜨기 2코, 왼쪽 끝이 겹뜨기 3코 : $(\text{필요 코수} + 1) \div 2$, 필요 코수는 4의 배수 + 3

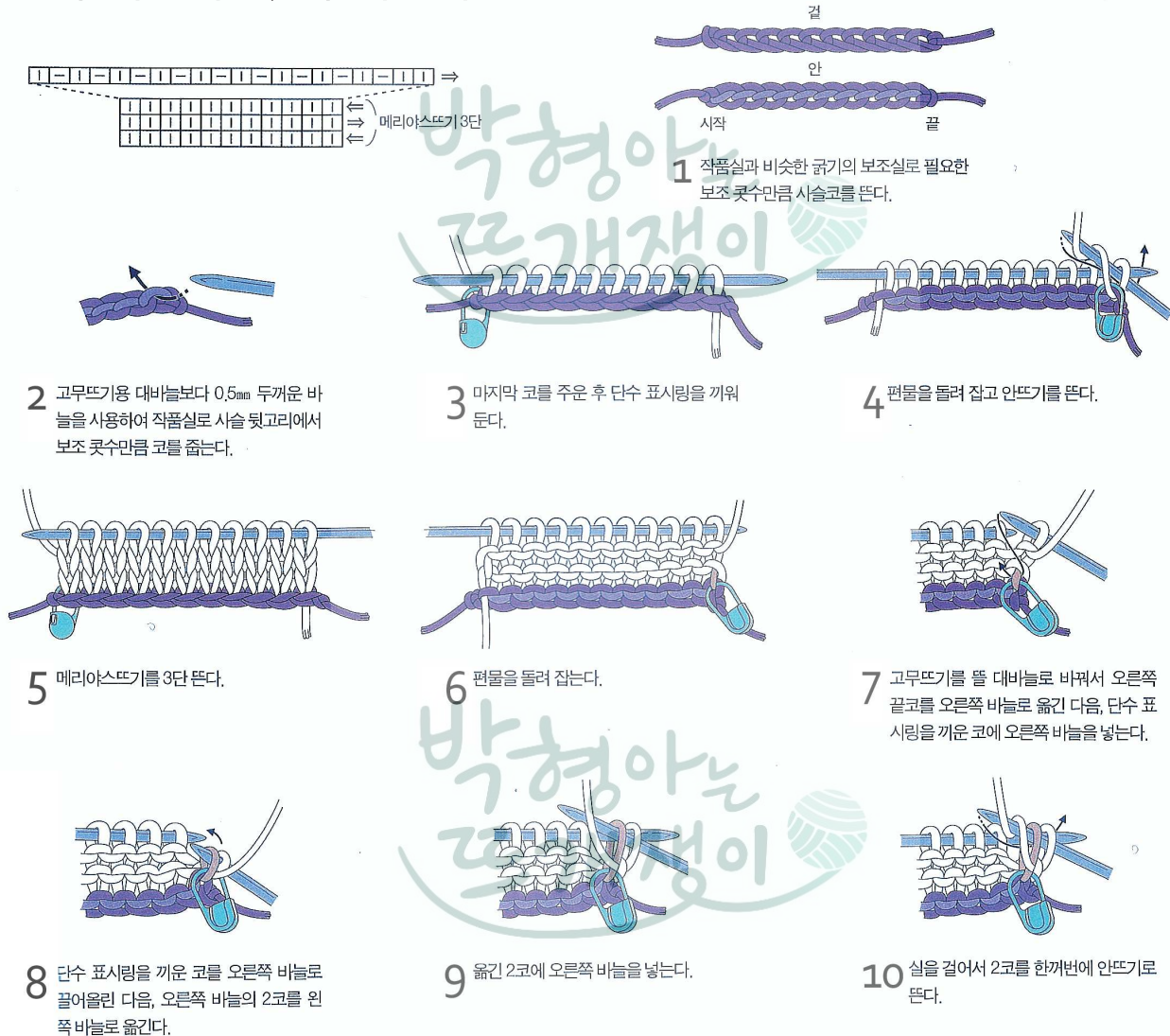
③ 오른쪽 끝이 겹뜨기 3코, 왼쪽 끝이 겹뜨기 2코 : $(\text{필요 코수} + 3) \div 2$, 필요 코수는 4의 배수 + 3

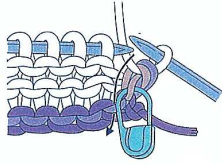
※ 위와 같이 양끝의 코를 맞춰서 뜨면 봉제 후 양끝의 1코가 시점으로 없어지면서 밑단 전체의 고무단 모양이 깨지지 않고 자연스럽게 연결되어 마무리가 한층 고급스러워진다.



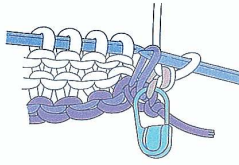
● 1코 고무뜨기(보조실 이용)

① 오른쪽 끝이 겹뜨기 2코, 왼쪽 끝이 겹뜨기 1코

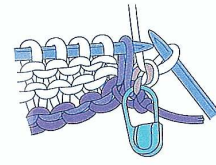




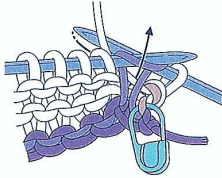
11 첫째단의 작품실에 그림처럼 화살표 방향으로 오른쪽 바늘을 넣는다.



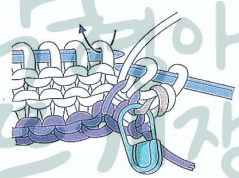
12 작품실을 끌어올린다.



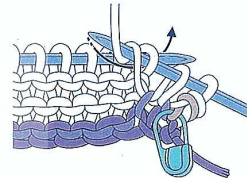
13 끌어올린 실을 왼쪽 바늘로 옮긴다.



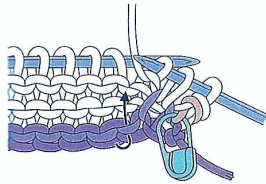
14 걸뜨기로 뜬다.



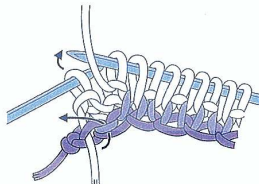
15 그림처럼 오른쪽 바늘을 넣는다.



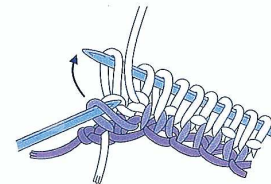
16 실을 걸어서 안뜨기로 뜬다.



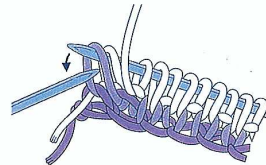
17 3코를 뜬 모습.



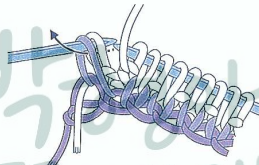
18 13~16번을 반복하고, 마지막 코를 오른쪽 바늘로 옮긴 다음, 마지막 작품실에 왼쪽 바늘을 넣는다.



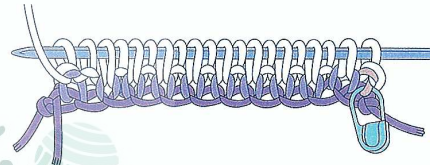
19 마지막 작품실을 왼쪽 바늘로 끌어올려 오른쪽 바늘로 옮긴다.



20 오른쪽 바늘의 2코에 그림처럼 왼쪽 바늘을 넣는다.

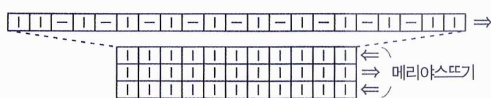


21 2코를 왼쪽 바늘로 옮긴 다음, 한꺼번에 안뜨기로 뜬다.

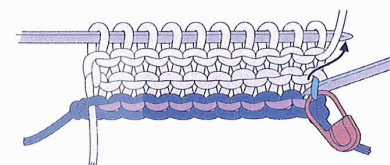


22 코만들기 완성.

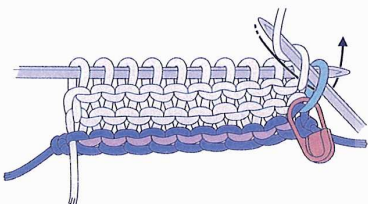
② 양쪽 모두 걸뜨기 2코



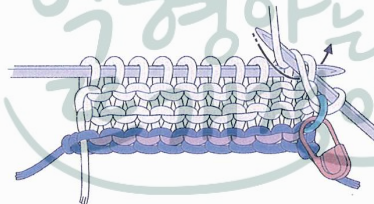
1~5 p.9 오른쪽 끝이 걸뜨기 2코 왼쪽 끝이 걸뜨기 1코 참고.



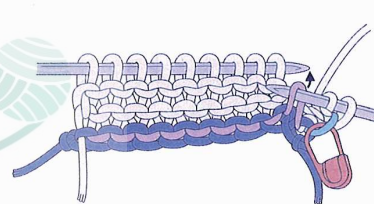
6 편물을 돌려 잡고 고무뜨기를 뜬 대바늘로 바꾼 다음, 단수 표시링을 끼운 코를 오른쪽 바늘로 끌어올린다.



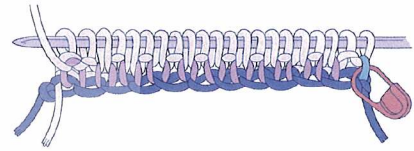
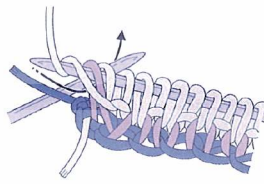
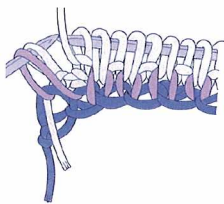
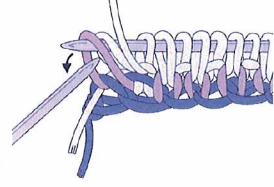
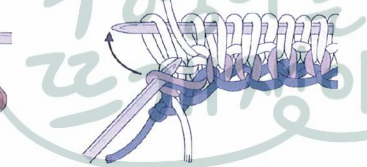
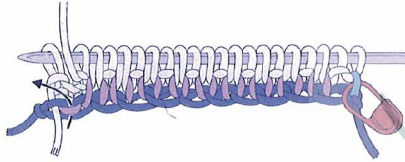
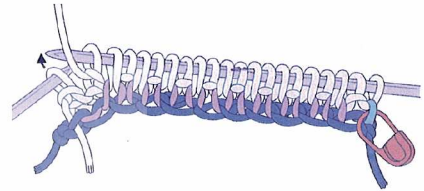
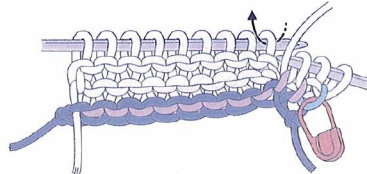
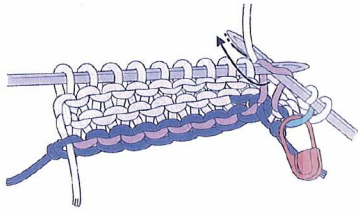
7 끌어올린 코를 왼쪽 바늘에 걸고, 안뜨기로 뜬다.



8 다음 코를 안뜨기로 뜬다.

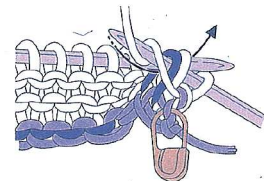
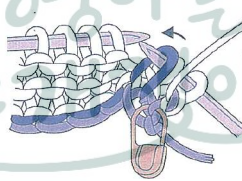
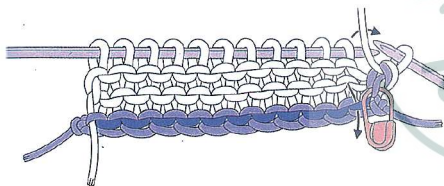
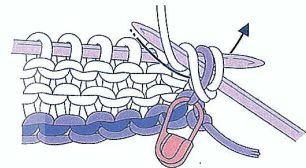
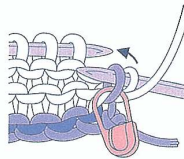
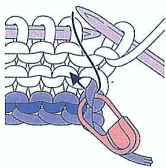
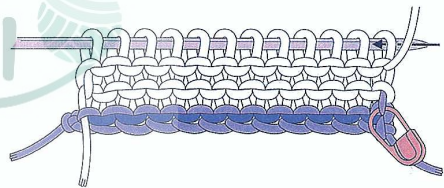


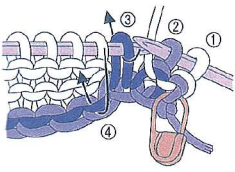
9 첫째단의 작품실을 오른쪽 바늘로 끌어올려 왼쪽 바늘로 옮긴다.



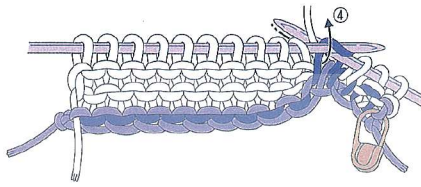
- 2코 고무뜨기 (보조실 이용)

① 양쪽 모두 걸뜨기 2코

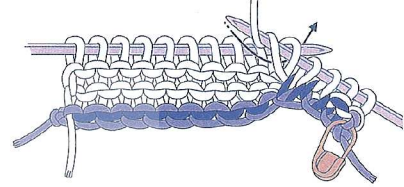




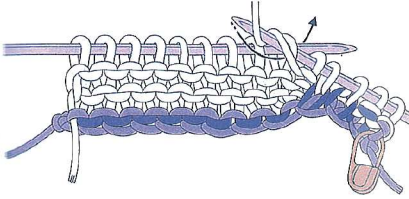
13 그림처럼 ③번 작품실을 오른쪽 바늘로 끌어올린 다음, 왼쪽바늘에 옮겨 걸뜨기로 뜬다.



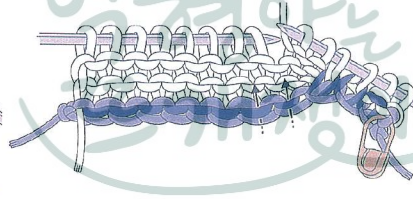
14 그림처럼 ④번 작품실을 오른쪽 바늘로 끌어올려 왼쪽바늘에 옮긴 다음 걸뜨기로 뜬다.



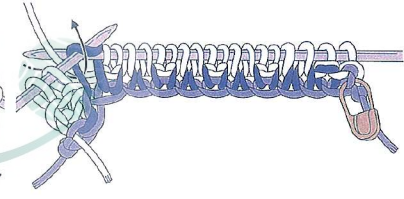
15 왼쪽바늘에 걸린 코를 안뜨기로 뜬다.



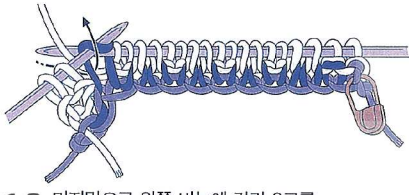
16 2째코도 안뜨기로 뜬다.



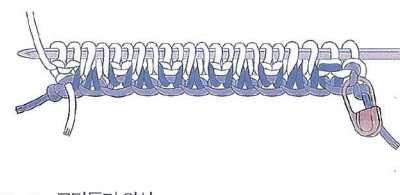
17 13~16번을 반복한다.



18 마지막 작품실 2코를 끌어올려 걸뜨기로 뜬다.



19 마지막으로 왼쪽 바늘에 걸린 2코를 안뜨기로 뜬다.

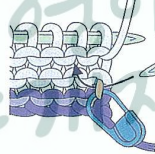


20 코만들기 완성.

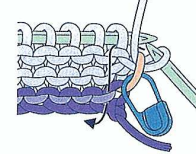
② 오른쪽 끝이 걸뜨기 2코, 왼쪽 끝이 걸뜨기 3코



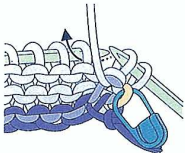
1~5 p.9 오른쪽 끝이 걸뜨기 2코 왼쪽 끝이 걸뜨기 1코 참고.



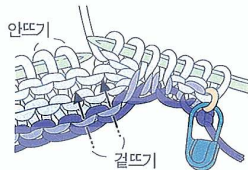
6 단수 표시링을 끼운 코에 그림처럼 화살표 방향으로 오른쪽 바늘을 넣는다.



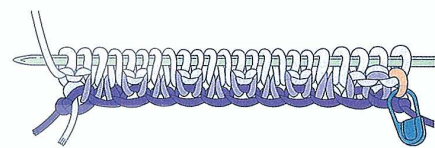
7 끌어 올린 코를 안뜨기로 뜨고, 다음 코를 오른쪽 바늘에 옮긴 다음, 작품실을 끌어 올린다.



8 오른쪽 바늘에 옮긴 코와 끌어올린 작품실을 함께 안뜨기로 뜨고, 왼쪽 바늘에 걸려 있는 코를 안뜨기로 뜬다(왼쪽 끝 걸뜨기 3코 완성).

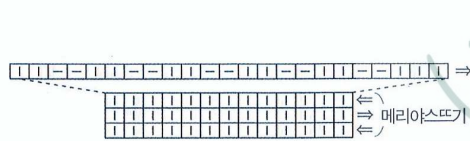


9 작품실은 걸뜨기 2코, 왼쪽 바늘에 걸려 있는 코는 안뜨기 2코를 반복해서 뜬다.

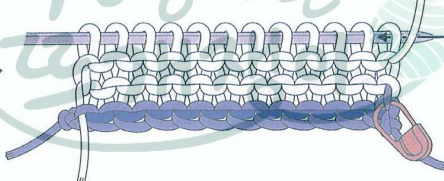


10 코만들기 완성.

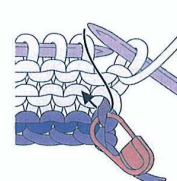
③ 오른쪽 끝이 걸뜨기 3코, 왼쪽 끝이 걸뜨기 2코



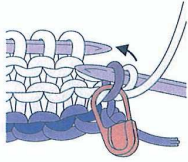
1~5 p.9 오른쪽 끝이 걸뜨기 2코 왼쪽 끝이 걸뜨기 1코 참고.



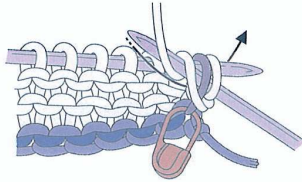
6 편물을 돌려 잡고 고무뜨기를 할 대바늘로 비껴서 처음 1코를 오른쪽 바늘에 옮긴다.



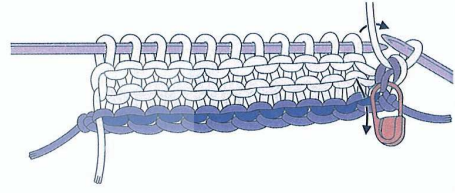
7 단수 표시링을 끼운 코에 화살표 방향으로 오른쪽 바늘을 넣는다.



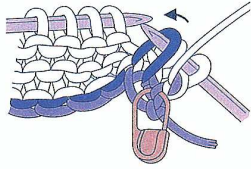
8 오른쪽 바늘로 끌어올리고, 2코를 왼쪽 바늘로 옮긴다.



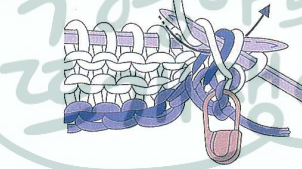
9 옮긴 2코를 안뜨기로 한꺼번에 뜬다.



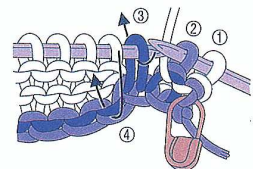
10 2째코도 오른쪽 바늘에 옮기고, 작품실에 화살표 방향으로 오른쪽 바늘을 넣는다.



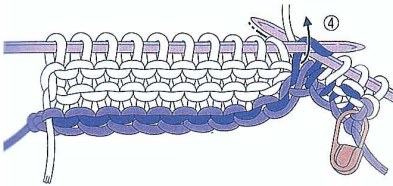
11 오른쪽 바늘로 작품실을 끌어올려 2코를 왼쪽 바늘에 옮긴다.



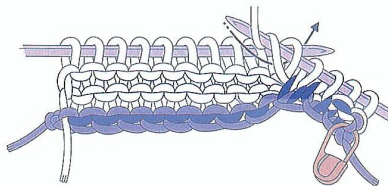
12 옮긴 2코를 한꺼번에 안뜨기로 뜬다 (왼쪽 끝 겹뜨기 2코 완성).



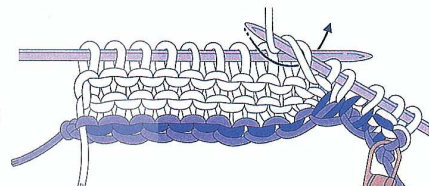
13 그림처럼 ③번 작품실을 오른쪽 바늘로 끌어올린 다음, 왼쪽 바늘에 옮겨 겹뜨기로 뜬다.



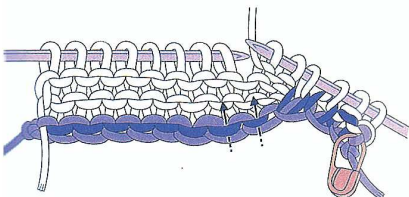
14 그림처럼 ④번 작품실을 오른쪽 바늘로 끌어올려 왼쪽 바늘에 옮긴 다음, 겹뜨기로 뜬다.



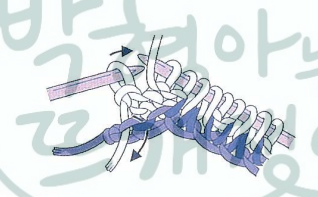
15 왼쪽 바늘에 걸려 있는 코를 안뜨기로 뜬다.



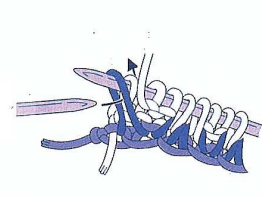
16 2째코도 안뜨기로 뜬다.



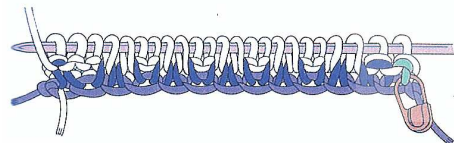
17 왼쪽 바늘에 3코가 남을 때까지 13~16번을 반복한다.



18 왼쪽 바늘의 안뜨기 2코를 뜨고 마지막 코를 오른쪽 바늘로 옮긴 다음, 작품실에 오른쪽 바늘을 넣는다.



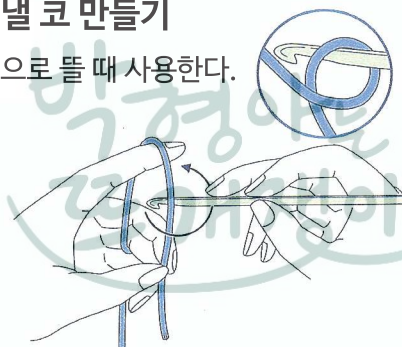
19 다시 한 번 2코를 왼쪽 바늘에 옮기고, 2코를 한꺼번에 안뜨기로 뜬다.



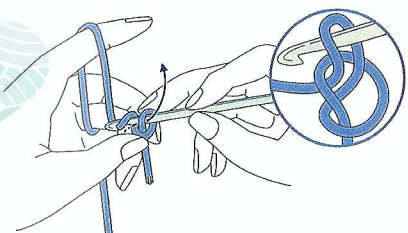
20 코만들기 완성.

2. 코바늘을 이용해 나중에 풀어낼 코 만들기

밑단을 겹단으로 만들 때나 양방향으로 뜰 때 사용한다.



1 코바늘을 보조실 뒤에 두고 그림처럼 화살표 방향으로 돌린다.



2 코바늘로 원을 만들어 실을 빼낸다.

손뜨개 마스터 과정 3강 - 온라인 커리큘럼

베이직 가디건	준비물
3-1 준비물 소개 3-2 포트폴리오 노트 작성방법 3-3 도안 설명 게이지 체크 3-4 가디건 전체 도안과 만드는 과정 설명 3-5 뒷판 제도 계산 3-6 끌어올리기 고무단 계산하기 / 뒷판+몸판뜨기 3-7 뒷판 진동줄임 하는 방법(진동 제도 계산) 3-8 뒷판 어깨처짐 하는 방법(어깨처짐 제도 계산) 3-9 오른쪽 앞부분 시작하기/제도 계산 포함 3-10 앞부분 주머니 만들기 3-11 진동줄임과 브이넥 같이 줄이는 방법 3-12 앞판 어깨처짐 하는 방법 3-13 앞부분 왼쪽 시작하기/고무단 계산, 끌어올리기 3-14 반대편 주머니 만들기 3-15 진동줄임과 브이넥 같이 줄이는 방법 3-16 앞판 어깨처짐 하는 방법 3-17 앞뒤 연결하기 3-18 앞라인 잡는 방법 3-19 단추구멍 + 뿔바늘 마무리 하기 3-20 소매 뜨기 시작/소매제도계산/소매 늘리는 방법 3-21 소매산 제도계산/소매산 뜨는 방법 3-22 소매 뿔바늘로 연결하기 3-23 소매 몸판에 코바늘 6호로 연결하기 3-24 뿔바늘로 실밥정리	라나골드800 5타래, 대바늘 4mm, 4.5mm, 5mm 원형바늘 4mm, 4.5mm, 5.0mm 엔틱 스티치 나무단추 5개 뿔바늘 총 67,500원

별도구매 : 가위, 단수표시링, 클림시침핀, 게이지자, 줄자, 콧수링, 크로버얀라벨,
포트폴리오노트, 손뜨개 마스터반 교재, 코바늘 6호
(관련상품에서 필요한거 따로 주문해주세요)



베이직 가디건 도안

사용실 _ 나나골드 4타래

바늘 _ 4mm 대바늘/원형대바늘, 돗바늘 게이지_ 24코x32단 (메리야스)

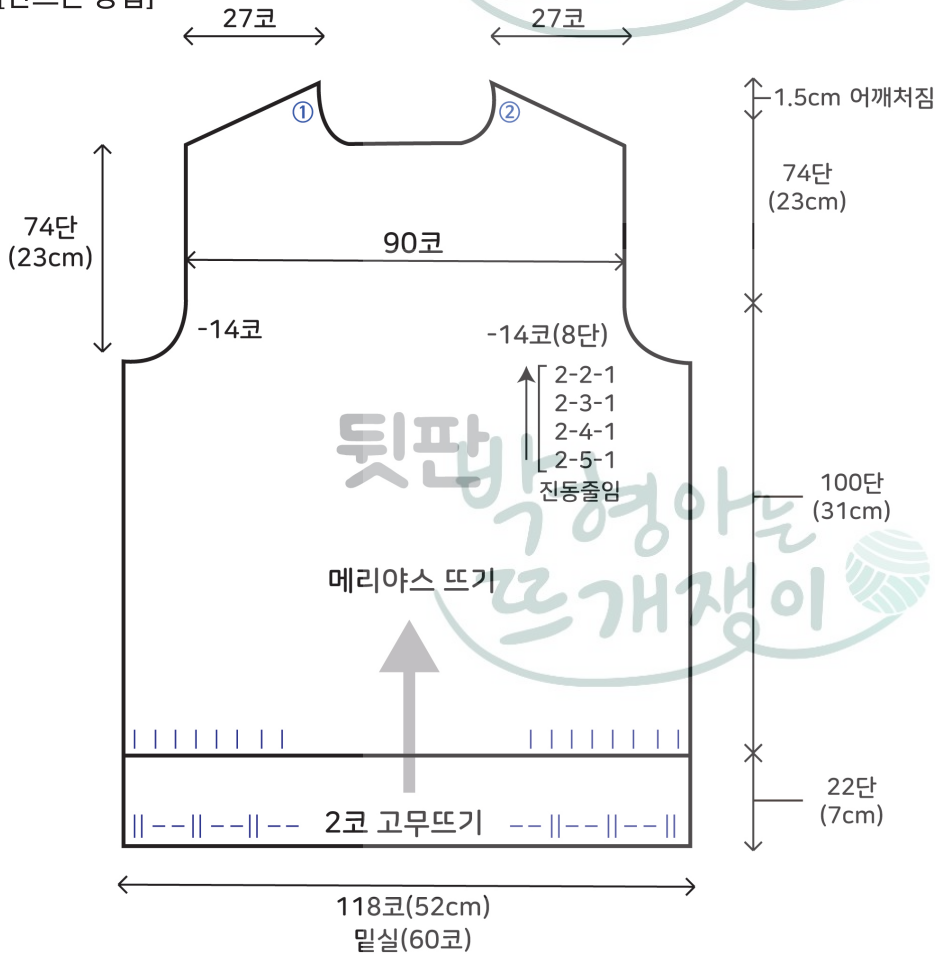
부자재_단수표시링, 어깨핀 등

완성사이즈 _ 가슴둘레 100cm, 기장 61cm

"기본 뜨개기호와 설명은 뜨개쟁이홈페이지 [자료실]에서 볼 수 있습니다."

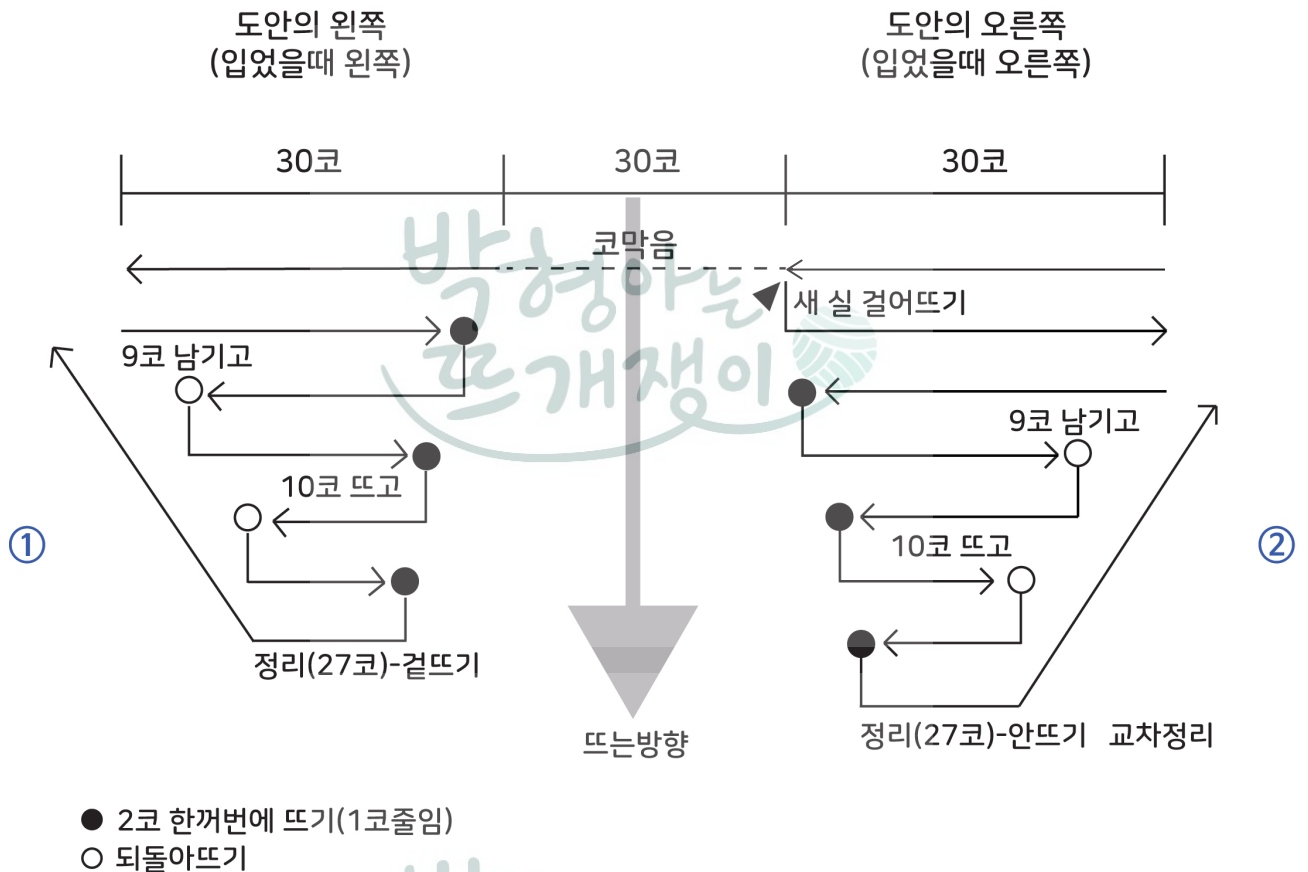
완성사이즈와 실소요량은 개인의 손놀림에 따라 차이가 날 수 있습니다."

[만드는 방법]



뒷판

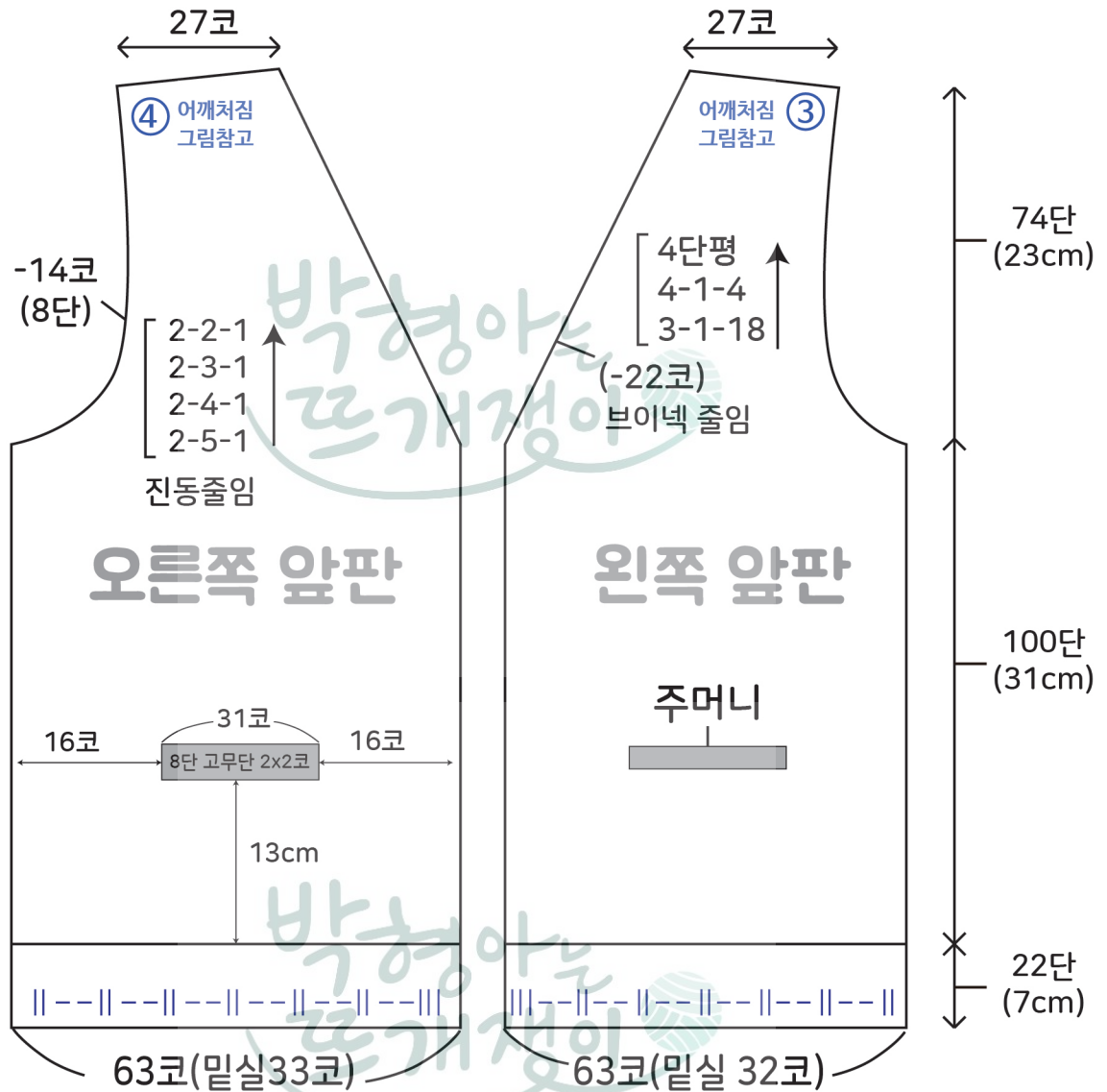
1. 4mm대바늘로 밑실(다른색실을 60코를 잡는다)-양쪽끝이 2코로 끝나는 고무뜨기 -영상 참고
2. 밑실을 60코 잡고 떼야할실로 바꾸어서 걸뜨기,안뜨기,걸뜨기 3단을 뜬다 이때 안뜨기를 뜰때 단수표시링을 끼고 떼야한다.
3. 3단을 뜨고 2코고무뜨기 끌어올리기한다 -동영상을 보면서 해준다.
4. 끌어올리고 나서 앞쪽에 단수표시링을 꽂아서 표시를 해두고 간다 고무뜨기 22단(7cm)을 뜬다.
5. 메리야스 뜨기를 100단(31cm)뜬다.
6. 진동줄임을 양쪽에서 해준다 걸뜨기뜰때 5코 진동줄임을 먼저 하면서 단수표시링으로 진동줄임한 단수를 가운데 표시하고 간다.
7. 2-5-1, 2-4-1, 2-3-1, 2-2-1 총14코 줄임을 양쪽에서 하고 나면 8단을뜨고 90코가 남는다 진동줄임이 끝나는부분에서 단수표시링을 꽂아준다.
8. 진동줄임을 하고 나서 66단을 뜬다. (길이 체크는 진동줄임시작할때 단수표시링 꽂았던 부분에서부터 부분부터23cm를 잰다)
9. 뒷판어깨처짐을 해준다 그림과 동영상을 참고한다.



[뒷판 어깨처짐 그림] - 동영상 참고

[뒷판 어깨처짐 하는 방법]

1. 걸뜨기로 30코를 뜨고 30코를 코막음하고 30코를 걸뜨기로 뜬다.
2. 안뜨기로 한쪽만 먼저 뜬다 30코만 안뜨기로 뜨면서 28코 뜨고 2코는 같이 떠준다.
3. 9코 남기고 되돌아뜨기 하고 끝부분에 2코를 같이 뜬다.
4. 앞에서 10코를 뜬 다음 되돌아뜨기하고 끝에서 2코 한번에 뜨기.
5. 되돌아뜨기 한부분 2곳을 2코 걸뜨기로 같이 떠서 코를 27코로 만들어준다.
6. 반대편 실을 걸어서 안뜨기로 해준다.
7. 걸뜨기를 뜨면서 안쪽 끝부분에 2코를 같이 떠준다.
8. 9코 남기고 되돌아뜨기 하고 끝부분에 2코를 같이 뜬다.
9. 앞에서 10코를 뜬 다음 되돌아뜨기하고 끝에서 2코 한번에 뜨기.
10. 되돌아뜨기 한부분 2곳을 2코 걸뜨기로 같이 떠서 코를 27코로 만들어준다.



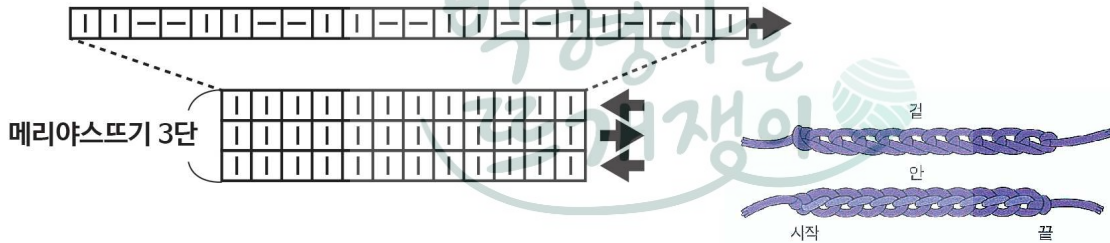
[**앞판 뜨기**]

1. 앞판은 양쪽이 다르게 다른색 밀실33코 /32코 만들어서 뒷판과 같은 방법으로 본실로 겹뜨기,안뜨기,겹뜨기뜨고 2코고무뜨기 끌어올리기한다.
2. 메리야스뜨기 13cm(42단)을 뜨고 16코를 뜨고 31코는 다른실로 걸어서 뜬다음 16코는 뜨던실로 연결해서 뜬다.
3. 진동줄임도 뒷판과 같은 방법으로 한쪽씩 줄여주는데 이때 브이넥 줄임과 같이 시작한다 한쪽씩 줄임을 해 나간다.
4. 브이넥 줄임쪽에 단수표시링을 걸어서 3-1-18,4-1-4,4단평으로 앞부분을 줄일때 2코을 세워서 줄여준다.
5. 왼쪽 앞판은 브이넥 줄임은 왼쪽겹치기로 줄이고 반대편 브이넥은 오른쪽 겹치기로 줄임을 한다.
6. 브이넥 줄임이 끝난후 앞판 어깨처짐을 해준다.

[앞판은 2번과 3번 그림을 보고 고무단 끌어올리기]-앞판 밑단은 양쪽으로 3코씩을 만들어주어야함

• 2코 고무뜨기(보조실 이용)

① 양쪽 모두 걸뜨기 2코

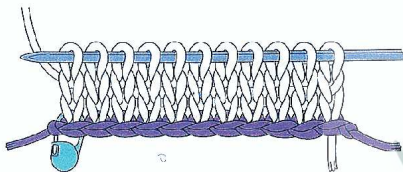


1 작품실과 비슷한 굵기의 보조실로 필요한 보조 코수만큼 시슬코를 뜬다.

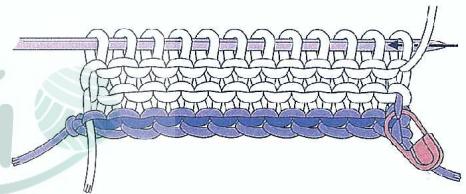
2 고무뜨기용 대바늘보다 0.5mm 두꺼운 바늘을 사용하여 작품실로 사슬 뒷고리에서 보조 코수만큼 코를 짚는다.

3 마지막 코를 주운 후 단수 표시링을 끼워 둔다.

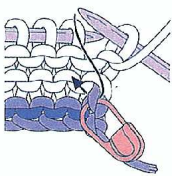
4 편물을 돌려 잡고 안뜨기를 뜬다.



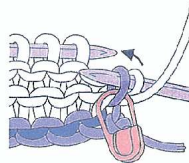
5 메리야스뜨기를 3단 뜬다.



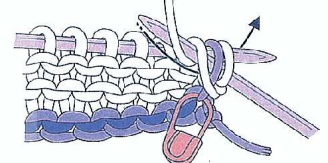
6 편물을 돌려 잡고 고무뜨기를 뜬 대바늘로 비꾼 다음, 처음 1코를 오른쪽 바늘로 옮긴다.



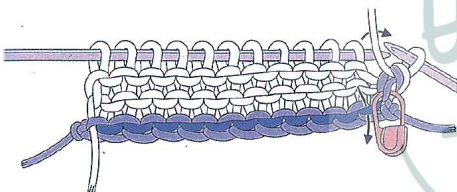
7 단수 표시링을 끼운 코에 화살표 방향으로 오른쪽 바늘을 넣는다.



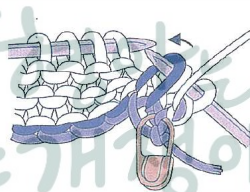
8 오른쪽 바늘로 단수 표시링을 끼운 코를 끌어올린 다음, 2코를 그림처럼 왼쪽 바늘로 옮긴다.



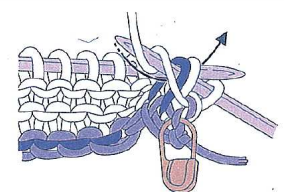
9 옮긴 2코를 한꺼번에 안뜨기로 뜬다.



10 2째코도 오른쪽 바늘로 옮기고, 작품실에 화살표 방향으로 오른쪽 바늘을 넣는다.



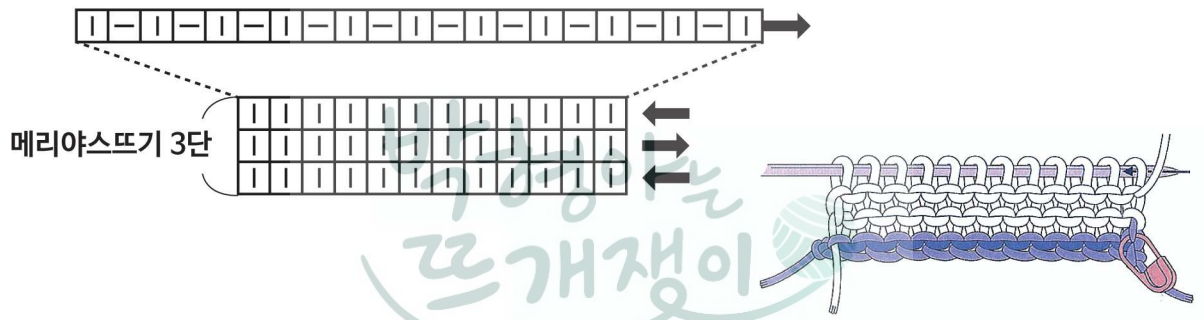
11 오른쪽 바늘로 작품실을 끌어올려 2코를 왼쪽 바늘로 옮긴다.



12 옮긴 2코를 한꺼번에 안뜨기로 뜬다.

• 2코 고무뜨기(보조실 이용)

① 양쪽 모두 걸뜨기 2코



1~5 p.9 오른쪽 끝이 걸뜨기 2코 왼쪽 끝이 걸뜨기 1코 참고.

6 편물을 돌려 잡고 고무뜨기를 뜰 대바늘로 바꾼 다음, 처음 1코를 오른쪽 바늘로 옮긴다.

7 단수 표시링을 끼운 코에 화살표 방향으로 오른쪽 바늘을 넣는다.

8 오른쪽 바늘로 단수 표시링을 끼운 코를 끌어올린 다음, 2코를 그림처럼 왼쪽 바늘로 옮긴다.

9 옮긴 2코를 한꺼번에 안뜨기로 뜬다.

10 2째코도 오른쪽 바늘로 옮기고, 작품실에 화살표 방향으로 오른쪽 바늘을 넣는다.

11 오른쪽 바늘로 작품실을 끌어올려 2코를 왼쪽 바늘로 옮긴다.

12 옮긴 2코를 한꺼번에 안뜨기로 뜬다.

13 그림처럼 ③번 작품실을 오른쪽 바늘로 끌어올린 다음, 왼쪽 바늘에 옮겨 걸뜨기로 뜬다.

14 그림처럼 ④번 작품실을 오른쪽 바늘로 끌어올려 왼쪽 바늘에 옮긴 다음 걸뜨기로 뜬다.

15 왼쪽 바늘에 걸린 코를 안뜨기로 뜬다.

16 2째코도 안뜨기로 뜬다.

17 13~16번을 반복한다.

18 마지막 작품실 2코를 끌어올려 걸뜨기로 뜬다.

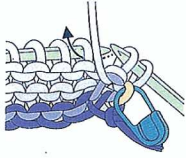
19 마지막으로 왼쪽 바늘에 걸린 2코를 안뜨기로 뜬다.

20 코만들기 완성.

② 오른쪽 끝이 겹뜨기 2코, 왼쪽 끝이 겹뜨기 3코

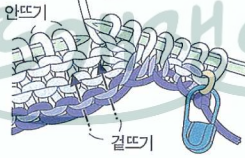


1~5 p.9 오른쪽 끝이 겹뜨기 2코 왼쪽 끝이 겹뜨기 1코 참고.

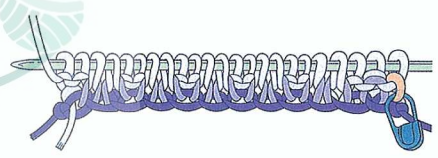


8 오른쪽 바늘에 옮긴 코와 끌어올린 작품실을 함께 안뜨기로 뜨고, 왼쪽 바늘에 걸려 있는 코를 안뜨기로 뜬다(왼쪽 끝 겹뜨기 3코 완성).

6 단수 표시링을 끼운 코에 그림처럼 화살표 방향으로 오른쪽 바늘을 넣는다.

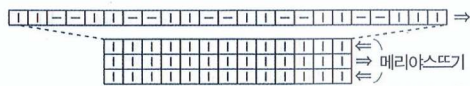


9 작품실은 겹뜨기 2코, 왼쪽 바늘에 걸려 있는 코는 안뜨기 2코를 반복해서 뜬다.

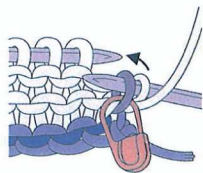


10 코만들기 완성.

③ 오른쪽 끝이 겹뜨기 3코, 왼쪽 끝이 겹뜨기 2코

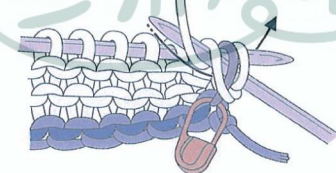


1~5 p.9 오른쪽 끝이 겹뜨기 2코 왼쪽 끝이 겹뜨기 1코 참고.



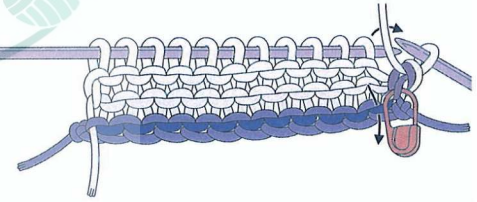
8 오른쪽 바늘로 끌어올리고, 2코를 왼쪽 바늘로 옮긴다.

6 편물을 돌려 잡고 고무뜨기를 할 대바늘로 바꿔서 처음 1코를 오른쪽 바늘에 옮기다.

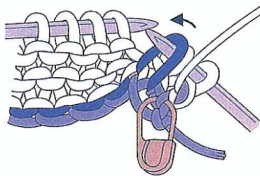


9 옮긴 2코를 안뜨기로 한꺼번에 뜬다.

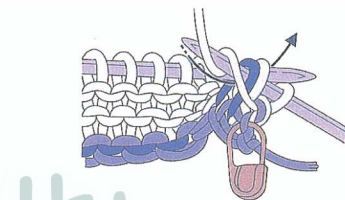
7 단수 표시링을 끼운 코에 화살표 방향으로 오른쪽 바늘을 넣는다.



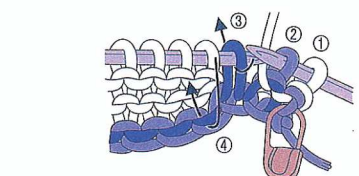
10 2째코도 오른쪽 바늘에 옮기고, 작품실에 화살표 방향으로 오른쪽 바늘을 넣는다.



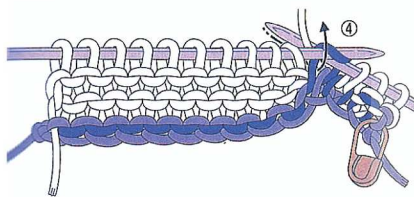
11 오른쪽 바늘로 작품실을 끌어올려 2코를 왼쪽 바늘에 옮긴다.



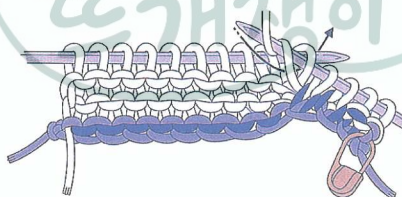
12 옮긴 2코를 한꺼번에 안뜨기로 뜬다(왼쪽 끝 겹뜨기 2코 완성).



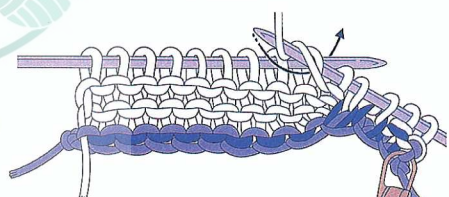
13 그림처럼 ③번 작품실을 오른쪽 바늘로 끌어올린 다음, 왼쪽 바늘에 옮겨 걸뜨기로 뜬다.



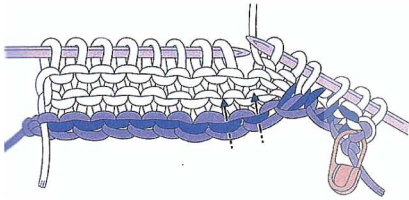
14 그림처럼 ④번 작품실을 오른쪽 바늘로 끌어올려 왼쪽 바늘에 옮긴 다음, 걸뜨기로 뜬다.



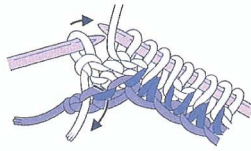
15 왼쪽 바늘에 걸려 있는 코를 안뜨기로 뜬다.



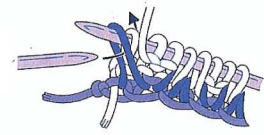
16 2째코도 안뜨기로 뜬다.



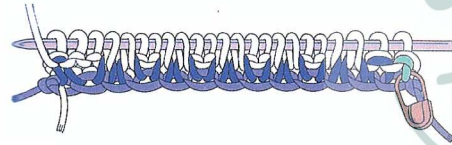
17 왼쪽 바늘에 3코가 남을 때까지 13~16번을 반복한다.



18 왼쪽 바늘의 안뜨기 2코를 뜨고 마지막 코를 오른쪽 바늘로 옮긴 다음, 작품실에 오른쪽 바늘을 넣는다.



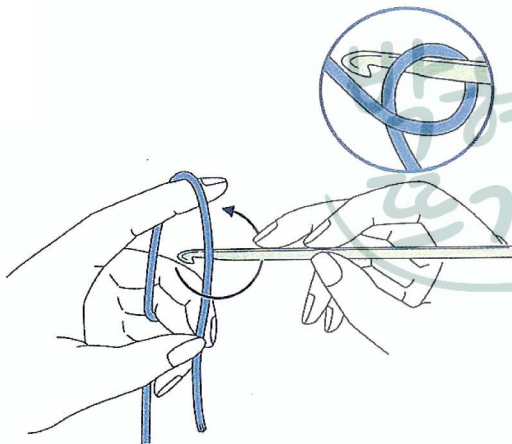
19 다시 한 번 2코를 왼쪽 바늘에 옮기고, 2코를 한꺼번에 안뜨기로 뜬다.



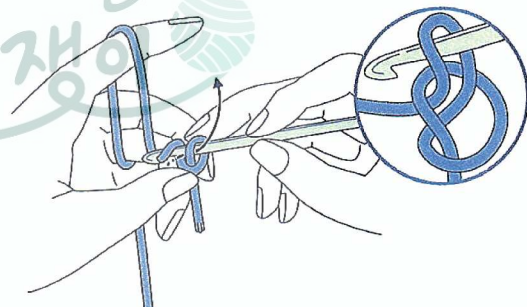
20 코만들기 완성.

2. 코바늘을 이용해 나중에 풀어낼 코 만들기

밑단을 겹단으로 만들 때나 양방향으로 뜰 때 사용한다.

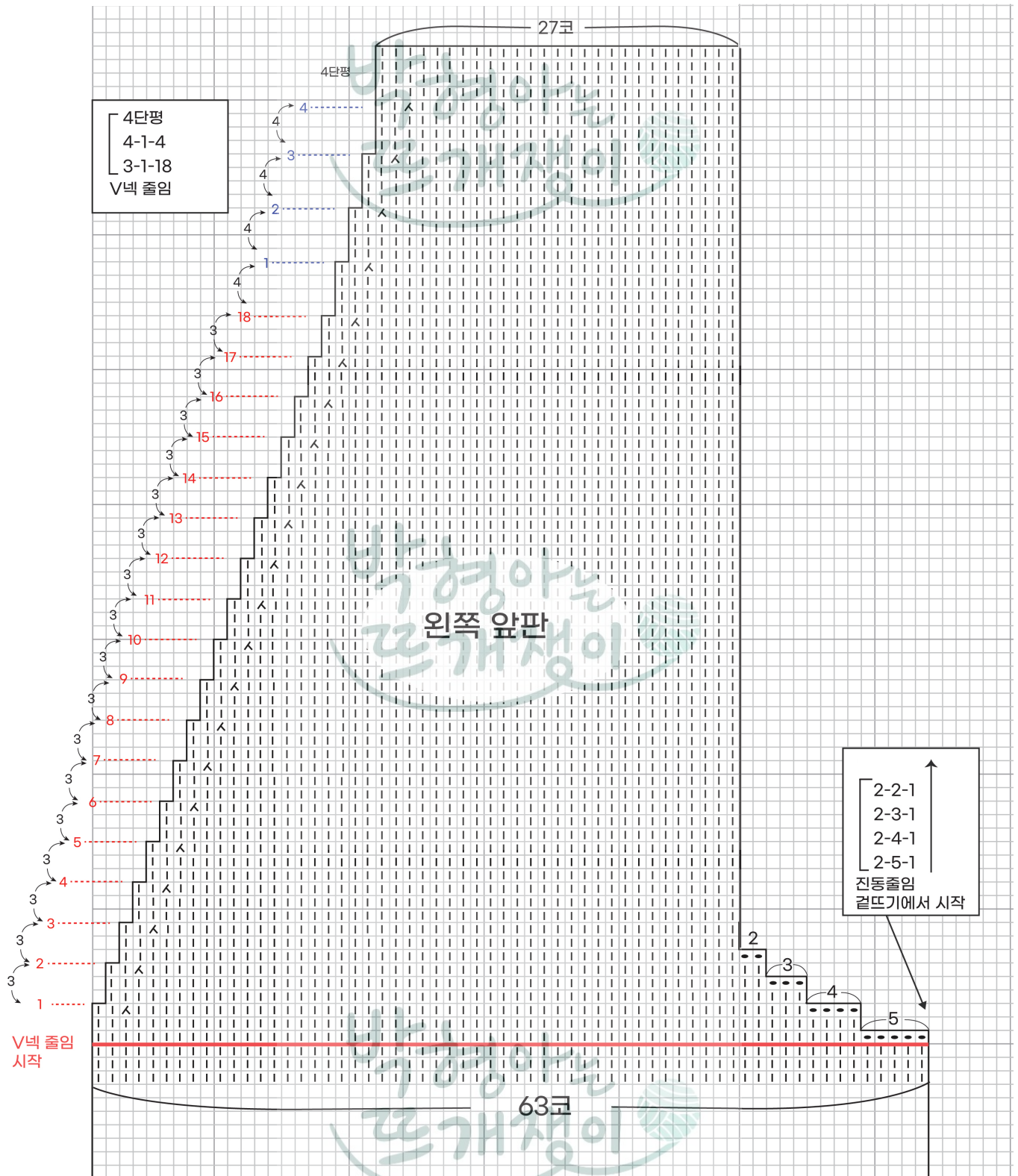


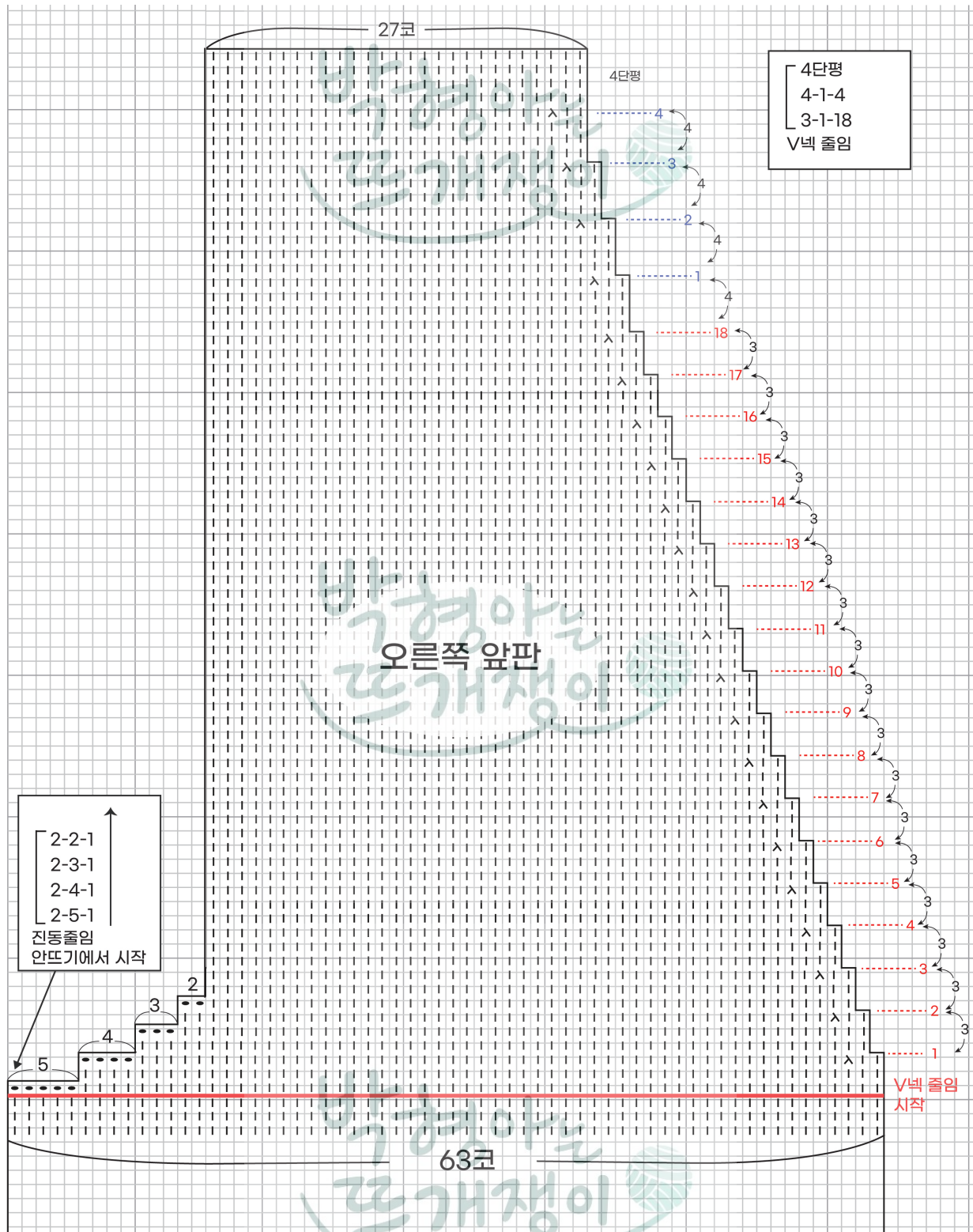
1 코바늘을 보조실 뒤에 두고 그림처럼 화살표 방향으로 돌린다.



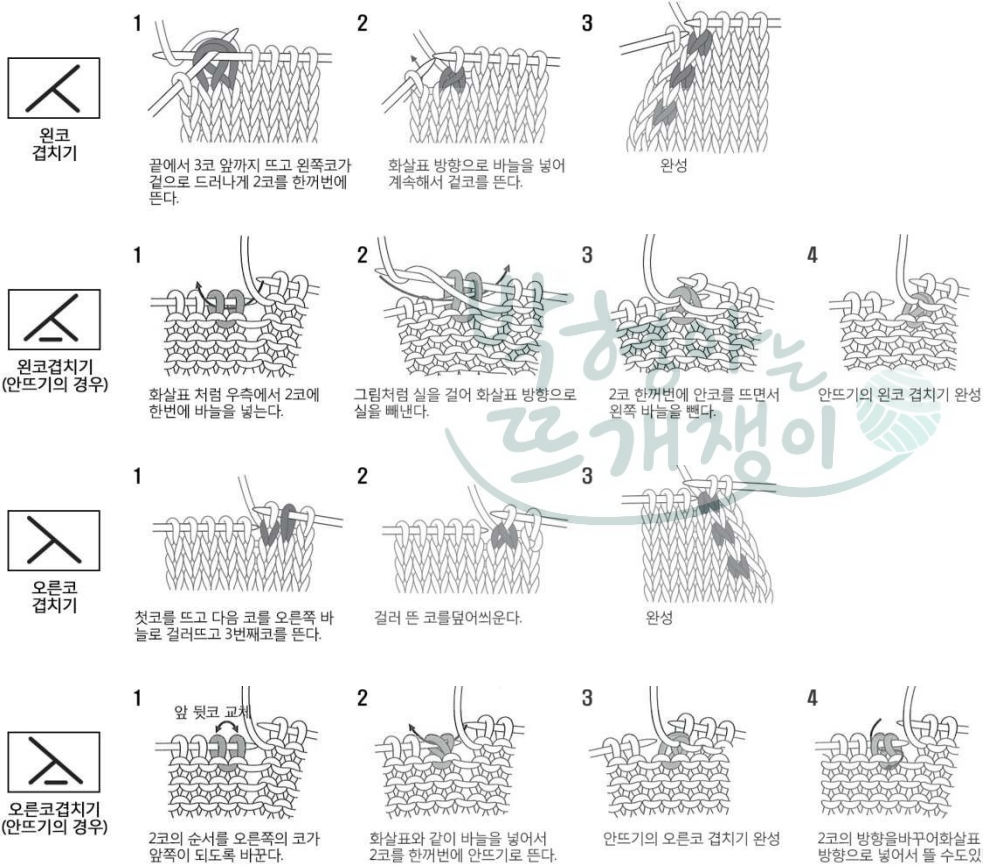
2 코바늘로 원을 만들어 실을 빼낸다.





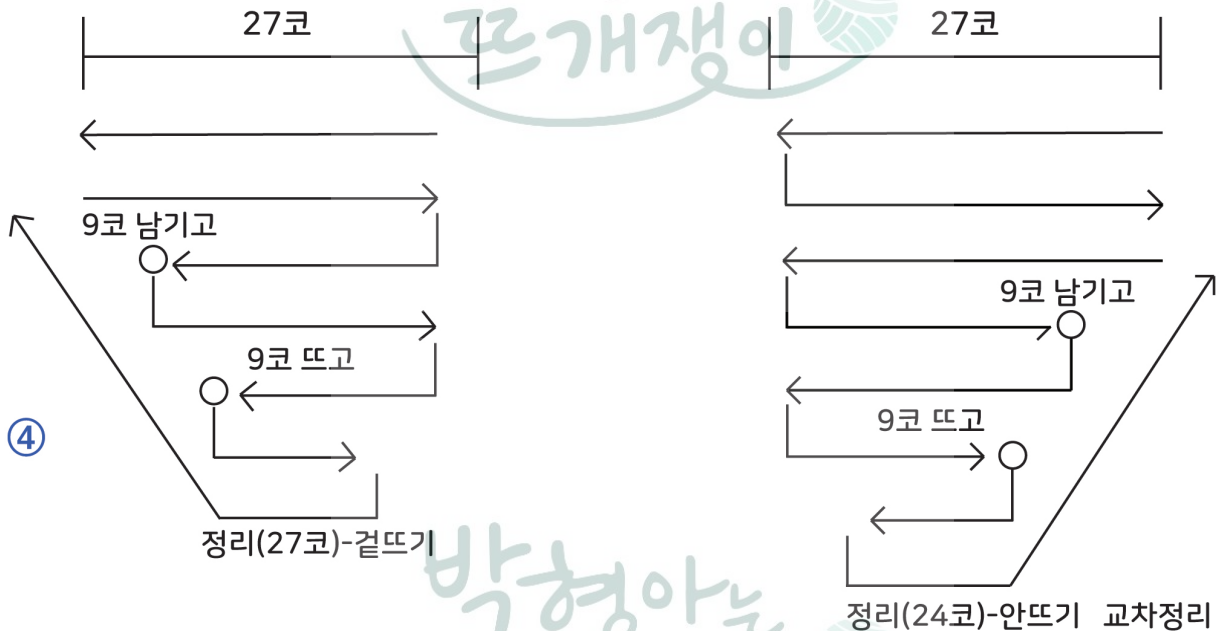


[앞판 진동줄임과 브이넥줄임] -브이넥과 진동줄임을 같이 뜬다



도안의 왼쪽
(입었을때 오른쪽)

도안의 오른쪽
(입었을때 왼쪽)



○ 되돌아뜨기

[앞판 어깨처짐 그림] - 동영상 참고

[앞판 어깨 처짐 하는 방법]

뒷판과 같은 방법인데 끝부분에 2코 줄임만 없이 27코를 가지고 어깨처짐을 한다.
참고 동영상과 그림을 보면서 떠준다.

[주머니 만들기]

1. 다른실로 짜놓은 31코를 풀면 양쪽으로 코가 생기는데 바늘 2개로 코를 끼운다.
윗부분에 마지막 코를 한 개 더 잡아서 32코로 만들어준다.
2. 32코를 메리야스뜨기 30cm를 떠준다.
3. 반으로 접어서 아래에 걸려있는 대바늘 코와 같이 겹쳐서 2코 고무뜨기 해준다.
이때 양쪽끝은 겹뜨기 3코로 뜬다 겹3, 안2, 겹2, ... 안2, 겹3코, 끝나게 뜬다음 총 8단을 뜨고
돗바늘로 고무단 마무리를 해준다.
4. 돗바늘로 양쪽끝을 몸판과 연결해준다 반대편 주머니도 같은 방법으로 떠준다.

[돗바늘 마무리 영상/앞라인과 주머니 부분 마무리 영상-참고동영상]

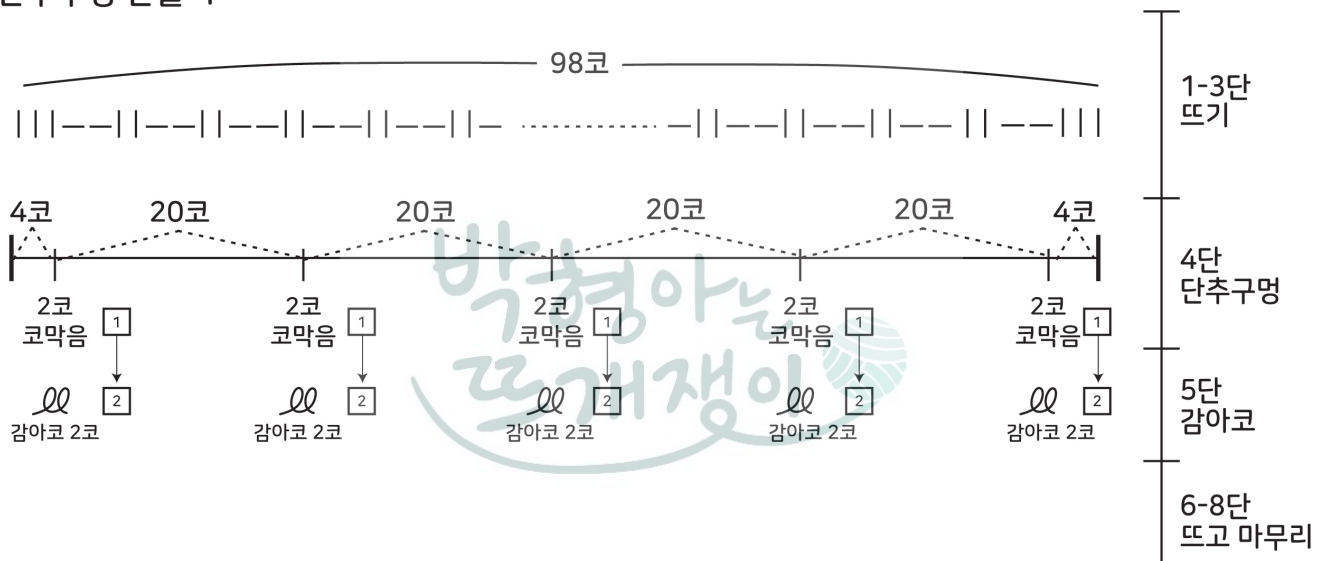
*먼저 다른실로 30코 정도 잡아서 2코 고무뜨기 4단 정도 뜬 다음에
자신있을때까지 영상보고 연습을 한 후에 진행해 주세요

[앞뒤 연결하기]-동영상 참고

1. 안끼리 마주보고 먼저 어깨부분을 같이 떼서 코막음으로 연결해 준다.
2. 돗바늘로 옆라인을 연결해준다 반대편도 같은 방법으로 연결해준다.

[앞라인 잡고 단추구멍 만들고 마무리하기]

단추구멍 만들기



[앞라인 콧수잡기]

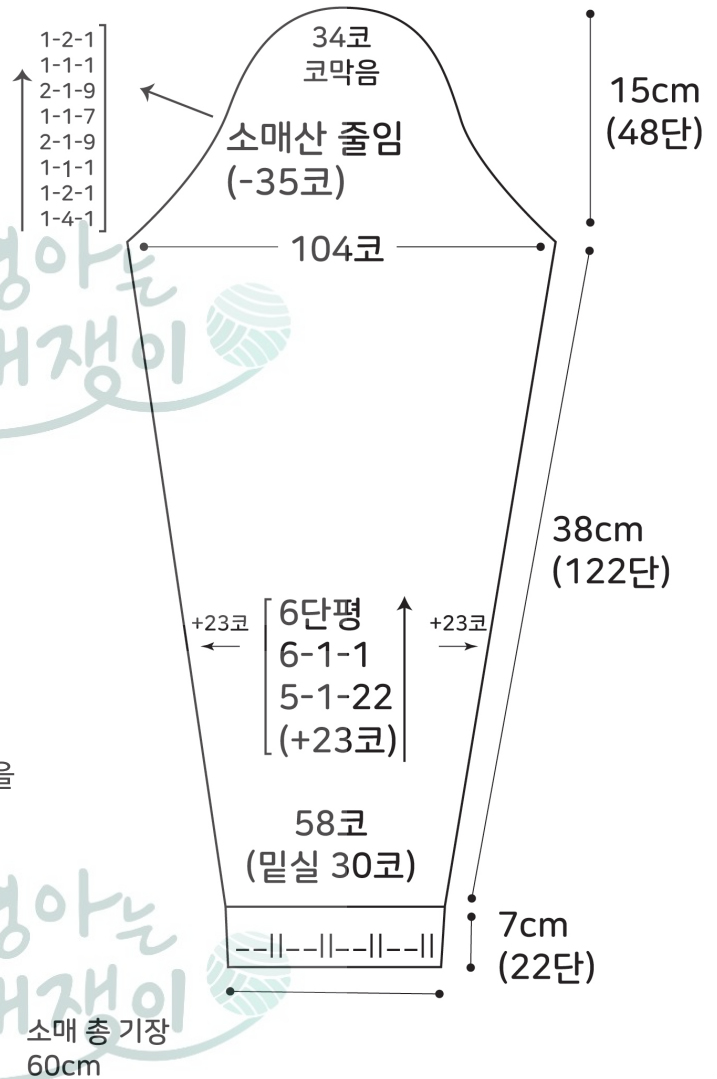


1. 앞라인은 대바늘 4mm 대바늘 4개를 사용해서 앞부분은 5코잡고 한코 건너뛰어서 98을 잡아준다.
 2. 브이넥 부분 시작하는 양쪽으로 단수링을 꽃아 놓고 다른 바늘로 68코+48코+68코=184코를 잡아준다.
 3. 반대편 앞라인도 다른바늘로 코를 98코 잡아준다 총 콧수는 380코를 잡는다.
 4. 이때 양쪽 끝을 3코 겹뜨기로 잡고 가운데는 2코 고무뜨기 한다.
 5. 3단을 뜨고 4단째에서 단추구멍을 만들어준다 입었을때 오른쪽에 단추구멍을 만든다.
단추구멍 만들기 그림을 보고 먼저 단수핀으로 위치를 잡아준다음 2코 코막음을 해준다.
단추구멍 다섯개를 만들어 준다음 끝까지 갔다가 돌아오면서 단추구멍부분에 감아코를 2코씩 만들어준다.
 6. 5단째는 2코 고무뜨기 무늬를 맞추면서 감아코 부분을 떠준다.
 7. 6단~8단까지 더 뜬다음 위에 큐알코드 돗바늘 마무리 영상을 보고 실을 전체 길이의 4배정도로 여유있게 남기고 자른다음 앞라인 전체를 돗바늘 마감해준다.
돗바늘 마감을 할때 실을 너무 당겨서 하면 앞라인이 예쁘게 안되고 울수 있기때문에 신경을 써서 적당한 탄력으로 잡아당겨서 마무리해준다.
영상보면서 꼭 연습을 한후에 진행한다.
- *만약 돗바늘 마감이 어려우신분들은 코막음을 해준다



[소매띠서 연결하기]

1. 다른 실로 30코 잡아서 끌어올리기를 뒷판과 같은 방법으로 해준다. (동영상 참고)
2. 고무뜨기 7cm 뜨고 메리야스뜨기 4단을 떠준다.
3. 5-1-22번, 6-1-1, 6단평을 뜬다 양쪽에서 23코씩 늘려서 총 104코로 늘려준다. -참고 동영상



4. 소매산부분도 도안대로 줄임을 해준다. -참고동영상을 보고 도안 숫자데로 양쪽을 줄여주세요.

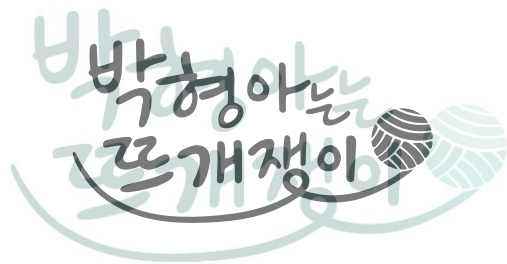
5. 소매산을 만들어서 남은 코수는 코막음을 해주고 소매부분을 돗바늘로 연결해 준다.
6. 반대편 소매도 같은 방법으로 떠준다.
7. 코바늘을 사용해서 몸판에 소매를 붙여준다 -참고 동영상
8. 소매를 양쪽 연결후 돗바늘로 전체 실밥정리를 한후에 천을 대고 스팀다리미로 달여서 모양을 잡아주거나 울세제로 손세탁을 해주거나 세탁기사용시 망에 넣고 울코스로 돌려서 말릴때 옷걸이에 걸지 말고 바닥에 수건을 펴놓고 모양을 잡아서 말려준다.



이 교재는 박형아는 뜨개쟁이 손뜨개 마스터 자격증을 위한 교육 책자로
무단 배포와 개인적인 판매가 금지되어 있습니다.

박형아는 뜨개쟁이의 모든 콘텐츠는 “콘텐츠 산업 진흥법”에 따라
제작일 또는 그 갱신 일로부터 5년간 보호됩니다.
동의 없는 무단 복제 시, 민/형사의 처벌을 받게 됩니다.

콘텐츠의 명칭 : 상품정보 및 디자인
콘텐츠의 제작자 : 박형아는 뜨개쟁이



www.knitter.kr